

臺北市立大直高級中學 115 學年度第二次專任教師甄選

高中國文科 筆試試題

◎作答說明：

- 1.請標明題號依序作答，答案卷上不得書寫姓名或作任何記號。
- 2.限用藍色、黑色單一顏色筆作答。
- 3.本試題共四大題，每大題 25 分，總計 100 分。
- 4.交卷時請將「試題卷」與「答案卷」一併繳回。
- 5.請於所發放的答案卷內完成作答，不加發答案卷。

一、國學基礎試題

(一) 填充題 (12 分) [請依原文作答，一句二分，錯、漏、衍字均不給分]

- 1.江海所以能為百谷王者，_____，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。(老子〈江海所以能為百谷王〉)
- 2.人之性惡，_____。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉(荀子〈性惡〉)
- 3.咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳，以此相服，亦良難矣！蓋君子_____，故能免於斯累，而作論文。(曹丕〈典論論文〉)
- 4.長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。_____，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，_____。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。(李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉)
- 5.萬瓦如甃，長隄如隍。無懋遷，無利涉，_____：今之鹿港也。(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

參考解答：

- 1.以其善下之
- 2.其善者偽也
- 3.審己以度人
- 4.蓬萊文章建安骨／欲上青天攬明月
- 5.望之黯然而傷者

(二) 翻譯題 (13 分) [請翻譯粗體字處，標明題號，分列書寫。]

季孫問於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣！君子之德，風也；小人之德，草也；草上之風，必偃。」言明其化而已也。治國有二機，刑、德是也。王者尚其德而希其刑，霸者刑德並湊，強國先其刑而後德。夫刑、德者化之所由興也。德者，養善而進闕者也；刑者，懲惡而禁後者也。故德化之崇者至於賞，刑罰之甚者至於

誅。(《說苑·政理》)

【1】 如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣！」

語譯：如果殺掉暴虐無道的壞人，親近有品德的人，怎麼樣？」孔子回答道：「您治理政事，何必用到殺戮呢？只要您想為善，人民也會向善啊！」

【2】 夫刑、德者化之所由興也。德者，養善而進闕者也；刑者，懲惡而禁後者也。故德化之崇者至於賞，刑罰之甚者至於誅。

語譯：刑罰和德化是教化興起的根本。德化，培養好人並使有過失的改進缺點；刑罰，懲罰壞人並禁絕後來的犯同樣的罪。所以德化的極致在於賞賜，而刑罰的終極在於誅殺。

二、高中國文課本選錄了〈劉姥姥〉，課堂上學生常因劉姥姥的滑稽言行與賈府眾人的笑態而感到歡樂。然而，學者王國維在《紅樓夢評論》中卻極力推崇《紅樓夢》的悲劇價值，認為其能洗滌精神、揭示人生真相。請依據 108 課綱強調的自主學習、探究與反思精神的精神，運用以下材料，設計一個跨文本閱讀探究教學活動，讓學生書寫學習歷程。請條列寫出您的：

(一) 教學目標 (5 分)

(二) 語文探究教學步驟 (請具體寫出教師提問與學生學習歷程任務) (20 分)

甲、

賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊，拿著漱盂、麈尾、巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日鴛鴦偏接過麈尾來拂著。丫鬟們知道他要撮弄劉姥姥，便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面悄向劉姥姥說道：「別忘了。」劉姥姥道：「姑娘放心。」那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這叉爬子比俺那裡的鐵鍬還沉，哪裡拿的動他。」說的眾人都笑起來。只見一個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜。李紈端了一碗放在賈母桌上，鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。史湘雲撐不住，一口飯都噴了出來；林黛玉笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」；寶玉早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子；探春手裡的飯碗都合在迎春身上；惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的。

獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。劉姥姥拿起箸來，只覺不聽使，又說道：「這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的，我且得一個兒。」眾人方住了笑，聽見這話，又笑起來。賈母笑的眼淚出來，琥珀在後邊捶著。賈母笑道：「這定是鳳丫頭促狹鬼兒鬧的，快別信他的話了。」那劉姥姥正誇雞蛋小巧，要拿一個，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嚐嚐罷，冷了就不好吃了。」劉姥姥便伸箸子要夾，哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。」眾人已沒心吃飯，都看著他笑。賈母又說：「誰這會子又把那個筷子拿了出來？又不請客擺大筵席。都是鳳丫頭支使的，還不換了呢。」地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」鳳姐兒道：「菜裡若有毒，這銀子下去了，就試的出來。」劉姥姥道：「這個菜裡若有毒，俺們那菜都成了砒霜了，哪怕毒死了，也要吃盡了。」賈母見他如此有趣，吃的又香甜，把自己的菜也都端過來與他吃，又命一個老嫗來，將各樣的菜給板兒夾在碗上。（〈劉姥姥〉）

乙、

此書（《紅樓夢》）中壯美之部分較多於優美之部分，而眩惑之原質殆絕焉。作者於開卷即申明之曰：

更有一種風月筆墨，其淫穢汗臭，最易壞人子弟。至於才子佳人等書，則又開口文君，滿篇子建，千部一腔，千人一面，且終不能不涉淫濫。在作者不過欲寫出自己兩首情詩豔賦來，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人撥亂其間，如戲中小丑一般。（此又上節所言之一證。）

茲舉其最壯美者之一例，即寶玉與黛玉最後之相見一節曰：

那黛玉聽著傻大姐說寶玉娶寶釵的話，此時心裏竟是油兒醬兒糖兒醋兒倒在一處的一般甜苦酸鹹，竟說不上什麼味兒來了……。自己轉身要回瀟湘館去，那身子竟有千百斤重的，兩隻腳卻像踏著棉花一般，早已軟了。只得一步一步，慢慢的走將下來。走了半天，還沒到沁芳橋畔，腳下愈加軟了。走的慢，且又迷迷癡癡，信著腳從那邊繞過來，更添了兩箭地路。這時剛到沁芳橋畔，卻又不知不覺的順著堤往回裏走起來。紫鵑取了絹子來，卻不見黛玉，正在那裏看時，只見黛玉顏色雪白，身子恍恍蕩蕩的，眼睛也直直的，在那裏東轉西轉……。只得趕過來輕輕的問道：「姑娘怎麼又回去？是要往那裏去？」黛玉也只模糊聽見，隨口答道：「我問問寶玉去。」……。紫鵑只得攙他進去。那黛玉卻又奇怪了，這時不似先前那樣軟了，也不用紫鵑打簾子，自己掀起簾子進來。……。見寶玉在那裏坐著，也不起來讓坐，只

瞧著嘻嘻的呆笑，黛玉自己坐下，卻也瞧著寶玉笑。兩個也不問好，也不說話，也不推讓，只管對著臉呆笑起來。忽然聽著黛玉說道：「寶玉，你為什麼病了？」寶玉笑道：「我為林姑娘病了。」襲人、紫鵑兩個嚇得面目改色，連忙用言語來岔，兩個卻又不答言，仍舊呆笑起來。……紫鵑攙起黛玉，那黛玉也就站起來，瞧著寶玉只管笑，只管點頭兒。紫鵑又催道：「姑娘回家去歇歇罷。」黛玉道：「可不是，我這就是回去的時候兒了。」說著便回身笑著出來了，仍舊不用丫頭們攙扶，自己卻走得比往常飛快。(第九十六回)

如此之文，此書中隨處有之，其動吾人之感情何如！凡稍有審美的嗜好者，無人不經驗之也。

紅樓夢之為悲劇也如此。昔雅裏大德勒於詩論中謂：悲劇者，所以感發人之情緒而高上之，殊如恐懼與悲憫之二者，為悲劇中固有之物，由此感發，而人之精神於焉洗滌，故其目的，倫理學上之目的也。叔本華置詩歌於美術之頂點，又置悲劇於詩歌之頂點，而於悲劇之中又特重第三種，以其示人生之真相，又示解脫之不可已。故故美學上最終之目的，與倫理學上最終之目的合。由是紅樓夢之美學上之價值，亦與其倫理學上之價值相聯絡也。

(節錄自王國維 紅樓夢評論)

三、請依據近三年學測國寫命題型態，運用以下列材料為學生設計一道「知性題」。須包含：

(一) 作文題目、引導說明 (15 分)

(二) 評分標準 (10 分)

甲、

松旭齋天勝的魔術劇團是怎麼回事？說起來，那是我就讀高等女學校以前的事情。松旭齋天勝魔術劇團的巡迴演出抵達長崎，我跟著菊子孀孀上街，正巧遇見劇團開演之前的熱鬧遊行。……大紅色、亮白色、濃紫色、湛藍色的旗幟獵獵飄揚，魄力絲毫沒有輸給樂隊演奏高昂的樂曲，令人胸口鼓動。……

事隔十數年，我沒有想到會在外地的島嶼臺灣重溫舊夢。

那是昭和十三年五月的事情。

宛如松旭齋天勝魔術劇團的景色，在我眼前噴湧而出。

成列磚紅色的支那式建築，彷彿沒有止境地延伸到街道遠方。

街屋上方的圓形的鮮紅色燈籠，瓜狀的橘黃色燈籠。

白色的遮雨布一張一張綻放如花。……

……那個時候，我的眼睛都不知道該先看哪裡才好了。(楊双子《臺灣漫遊錄》)

乙、

社會學家約翰·厄里 (John Urry) 提出「觀光客凝視」的概念，指出人們在走訪異地時，常帶著先入為主的期待，將異文化視為奇觀或供消費的風

景。這種凝視往往將他者的生活浪漫化或標籤化，滿足了旁觀者的好奇心，卻忽略了當地人實際的生存處境與喜怒哀樂。

然而，在社會情緒學習（SEL）的範疇中，社會覺察的指標提醒我們：面對不同的社會與文化環境，我們應覺察自身潛在的偏見，並展現對他人觀點的理解與尊重。要打破觀光客凝視的局限，人們必須學習換位思考，卸下獵奇的濾鏡，看見奇觀底層真實的生命重量與文化脈絡。（改寫自社會學理論與 SEL 社會覺察指標）

四、為使校內對國語文文學有興趣且欲精進實力的學生在表定課堂外能有更多元及豐富的學習，以提升素養力，本校欲開設閱讀專班。請老師運用以下材料指導學生閱讀，闡述您將如何指導學生理解：

（一）甲文書寫方式與內容（佔 10 分）

（二）甲、乙二文寫作方式的異同（佔 15 分）

甲、

1906年，早田文藏根據小西成章採自南投烏松坑山的一份無名針葉樹標本，在當時植物學期刊上發表裸子植物新種——臺灣杉。由於它無法歸入任何一個現生裸子植物的「屬」，早田文藏因此新立了「臺灣杉屬」，使臺灣原生植物走上國際舞臺。

不久後，臺灣杉相繼在中國大陸湖北、雲南、福建和緬甸、越南北部被發現，臺灣特有屬的位階不再，但有研究發現：臺灣杉堪稱活化石，它最古老的化石紀錄可溯至阿拉斯加約一億年前的白堊紀地層，在整個新生代，也零星分布於歐亞大陸和北美洲。令學者驚訝的是，億萬年來臺灣杉似乎未改變樣貌，與現生臺灣杉在形態上幾無差別。此外，雖然目前僅分布於東亞幾處地區，但在悠久的地質年代裡，臺灣杉曾廣闊分布於北半球，甚至靠近北極圈，似乎暗示它曾具有適應多樣環境的能力。

臺灣杉樹形高聳，魯凱族稱它為「撞到月亮的樹」。2023年找到的全臺最高樹「大安溪倚天劍」(84.1公尺)，即是臺灣杉。

依據現生臺灣杉族群 DNA 取樣的結果，發現：雖然臺灣杉整體的遺傳多樣性很低，但臺灣島與亞洲大陸的臺灣杉在遺傳上分化程度較高，各自演化出新的或保留了獨特的古老基因型。進一步以分子鐘分析，兩地的臺灣杉分離至少有兩、三百萬年。學者於是推測，臺灣杉的祖先應該原本在東亞廣泛分布，受第四紀冰河期影響而導致分布破碎化。雲南、越南北部和臺灣島的臺灣杉擁有最高的遺傳多樣性，這些地方很可能是臺灣杉祖先在冰河期的避難所，其餘則是從避難所擴張出去的族群。（改寫自游旨价《通往世界的植物——臺灣高山植物的時空旅史》）

乙、

本研究使用五個 cpDNA 序列片段，分析臺灣杉屬族群間的遺傳變異，結果只找到八種 cpDNA 單套型，而在臺灣的臺灣杉屬族群中只發現一種

cpDNA 單套型，且此單套型與東南亞洲大陸所有臺灣杉屬族群普遍存在的單套型，有八個突變步驟的差異，顯示兩者存在極大分化。(115學測題8學術論文摘要)

試題到此結束，謝謝您的作答！