

# 臺北市立大直高級中學 113 學年度第 1 次專任教師甄選

## 高中國文科 筆試試題

### ◎作答說明：

- 1.請標明題號依序作答，答案卷上不得書寫姓名或作任何記號。
- 2.限用藍色、黑色單一顏色筆作答。
- 3.本試題共四大題，每大題 25 分，總計 100 分。
- 4.交卷時請將「試題卷」與「答案卷」一併繳回。
- 5.請於所發放的答案卷內完成作答，不加發答案卷。

### 一、國學基礎試題

#### (一) 填充題 (12 分) [請依原文作答，一句二分，錯、漏、衍字均不給分]

1. 弱冠弄柔翰，\_\_\_\_\_。著論準過秦，作賦擬子虛。(左思〈詠史〉)
2. 星分翼軫，地接衡廬。襟三江而帶五湖，\_\_\_\_\_。(王勃〈滕王閣序〉)
3. 鉏耰棘矜，\_\_\_\_\_；謫戍之衆，非抗於九國之師也。(賈誼〈過秦論上〉)
4. 江流有聲，斷岸千尺，\_\_\_\_\_，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。(蘇軾〈後赤壁賦〉)
5. 方今之時，臣以神遇而不以目視，\_\_\_\_\_。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。\_\_\_\_\_，而況大軻乎？(莊子〈養生主〉)

#### (二) 翻譯題 (13 分)：[請翻譯粗體字處，標明題號，分列書寫。]

孟子曰：「桀紂之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣；得其民有道：得其心，斯得民矣；得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。

〔1〕民之歸仁也，猶水之就下、獸之走曠也。故為淵馭魚者，獮也；為叢馭爵者，鷙也；為湯武馭民者，桀與紂也。今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之馭矣。雖欲無王，不可得已。

〔2〕今之欲王者，猶七年之病求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。《詩》云『其何能淑，載胥及溺』，此之謂也。」(《孟子·離婁上》)

## 二、現代詩賞析與教學

請就「主題意識」、「寫作手法」、「意象」、「音樂性」等面向賞析下列二首新詩，較論二者異同，並說明如何藉由二篇文本進行生命教育。(25分)

### 陳育虹〈只是一株細瘦的山櫻〉

只是一株細瘦的山櫻就把整個後院  
佔滿了整個窗佔滿了

(細瘦的山櫻有細瘦的枝桠  
細瘦的蕊)

只是一株山櫻就把整個天空佔滿了  
整個山佔滿了

(細瘦的山櫻開了千百朵花  
一簇簇緋紅的花啊)

一株山櫻花就把整個早晨佔滿了整個  
春天佔滿了

(細瘦的山櫻與蝶兒蜂兒  
歡愛細瘦的歡愛)

只是一株山櫻就把整個眼睛佔滿了  
整個人佔滿了

(細瘦的山櫻有細瘦的靈魂  
細瘦的呼吸)

返回

只是一株細瘦的山櫻就把整個宇宙  
佔滿了整個心佔滿了

(一株細瘦的山櫻以及山櫻  
細瘦的死  
就把整個後院佔滿了)

### 林達陽〈山櫻〉

彷彿被寒夜揀出的舍利，堅忍的  
心意，自內凝出多層卻又單純的美

(是一種溫柔而固執的  
為啟示而生的事件，或者直覺?)

至燥熱之時才剝離落去，無常的隱喻

(鏽蝕的夜露出星光的卦象  
預示晨風自霧破蛹而出的時分)

鹿像春天，猶疑著走出森林

山凹處，河曲迂迴、循環思考  
草芽寂寞地從樹林的庇蔭下抽出  
必須刺穿疼痛的落櫻花辦，才得以  
呼應新葉的氣息

生死之間，意義攤開又凋謝  
思考取悅著語言，季節與  
情感取悅經驗，而一切取悅美  
我取悅花與疲憊  
山櫻與時間

### 三、文本賞析與教學

西湖香市，起於花朝<sup>(1)</sup>，盡於端午。山東進香普陀<sup>(2)</sup>者日至，嘉湖進香天竺<sup>(3)</sup>者日至，至則與湖之人市焉，故曰香市。

然進香之人，市於三天竺，市於岳王墳，市於湖心亭，市於陸宣公祠，無不市，而獨湊集於昭慶寺。昭慶寺兩廊故無日不市者，三代八朝之古董，蠻夷閩貊之珍異，皆集焉。至香市，則殿中邊甬道上下、池左右、山門內外，有屋則攤，無屋則廠，廠外又棚，棚外又攤，節節寸寸。凡胭脂簪珥、牙尺剪刀，以至經典木魚、伢兒嬉具之類，無不集。

此時春暖，桃柳明媚，鼓吹清和，岸無留船，寓無留客，肆無留釀。袁石公所謂：「山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾」，已畫出西湖三月，而此以香客雜來，光景又別。士女閑都，不勝其村庄野婦之喬畫；芳蘭薜澤，不勝其合香芫荽之薰蒸；絲竹管弦，不勝其搖鼓翕笙之聒帳；鼎彝光怪，不勝其泥人竹馬之行情；宋元名畫，不勝其湖景佛圖之紙貴。如逃如逐，如奔如追，撩撲不開，牽挽不住。數百十萬男男女女、老老少少，日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。恐大江以東，斷無此二地矣。

崇禎庚辰三月，昭慶寺火。是歲及辛巳、壬午洊饑，民強半餓死。壬午虜鯁，山東香客斷絕，無有至者，市遂廢。辛巳夏，余在西湖，但見城中餓殍舁出，扛挽相屬。時杭州劉太守夢謙，汴梁人，鄉里抽豐者，多寓西湖，日以民詞饋送。有輕薄子改古詩謂之曰：「山不青山樓不樓，西湖歌舞一時休。暖風吹得死人臭，還把杭州送汴州。」可作西湖實錄。（張岱〈西湖香市〉）

注釋：(1)花朝：相傳陰曆二月十二日或十五日為百花生日，為花朝節。

(2)普陀：普陀寺 (3)天竺：天竺寺

請依序回答下列問題：

- (一) 請賞析此篇文章。(作答切勿超過 400 字，超過字數酌予扣分。)(15 分)
- (二) 本篇除了與袁宏道〈晚遊六橋待月記〉搭配之外，你會如何運用此篇文章與其他高中選文互相對讀。為什麼？(10 分)

#### 四、國寫題型設計

請根據甲、乙二篇引文，設計國語文寫作能力測驗試題「情意感受抒發能力」題型（兩小題）。內容應包含：命題理念、引導文字（至少 150 字）、評閱標準，並略敘如何指導學生書寫。（25 分）

甲、木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。（王維〈辛夷塢〉）

乙、

三月春風，擱人頰面。如果不是住在山裡，不會知道春風也會這樣疾狂。我伸手自空中捉得二粒種實，球形蒴果握在手裡綠豆一般大小，外被毛茸，一根根向外支著，彷彿站樁。放射的星芒十分有趣，如果放大了，就是民間起乩時甩在背上的刺錘。人間造型總不出自然，乩童用的刺錘，外被星芒，中心鏤空雕造；山芙蓉的種子則素裡實心，芒刺下裹著的是一個新綠的生命，寂寂的落在山裡，逐水逐風。抽長時碧樹生煙，花開時清彩白面，蠻風野素，微帶一點霞紅。芙蓉如面柳如眉，山芙蓉的粗服不掩挺秀，只在於它的情表簡略曠放，線條明爽逕直，霞紅裡有著素野的輕彩。

彩深時節，我裹著長衫在樹下看花。山芙蓉一朵一朵白如明月，清秋闌朗，連同自己看花的臉龐也覺如秋月，白白的彷彿含有清華。明月清空俊秀，山風裡素面觀花，共秋水長天，人與花一般素裡相近，淡彩輕妝，比起這山裡清秋還素幾分身段。

在山裡，每天走許多路去取一些山水，採一些野花，我是自得其樂的開心。十一月山芙蓉開了滿樹，這樣的花小碗口大，喇叭朝天，白日裡盛滿了陽光。入夜，該有人擺一組茶座，我來調粉煎花，奶油粉漿裹著山芙蓉炸成酥皮，一朵一朵不必盡善，也未必盡美，然而我的山上泉水煎茶，芙蓉入口，吃完一朵芙蓉如面，站起來踢踢碎石，走兩步回頭，還想再淺啖一朵。滑軟的山芙蓉，這個嘴，這個舌，暖暖的大地壤土，總覺是情意的淹然。

而我喜歡山芙蓉，倒還不在於它的野素光清；山芙蓉的美在於它的節度知有終始。年可十五，花謝是一種捐棄消亡，而山芙蓉無關消亡，它會在時間裡，容色嬌媚的從容把自己還原成含苞狀而後凋落。常常我踞在山芙蓉樹下，悄然靜對落花，看不出它已一一禿盡生命，花瓣上的肌理紋路絲絲悠曼，飽和分明，一朵一朵莊華端謹的還原成含苞狀捲在地上。生死成滅，起未起，終未終，成也安寂毀也安寂，無有端了。命運注定要幽禁的幽禁，要噬嚙的噬嚙，一切在渾沌無有之中靠岸。

十一月的山，是山芙蓉的清旅佳節，地上一朵一朵捲成含苞狀凋落的花，周正得一絲不苟。飛著從半空中直跌下來，貞儀未棄，有成與毀，是山芙蓉之凋落；無成與毀，是山芙蓉之不凋落。白天下，青天底，粉白芙蓉說的是未說的什麼。

慎其獨也，我把山芙蓉一一拾起，還原的肌理紋浪，芒絲時而起伏，時而疏闊，我聽從山芙蓉的啟示，成毀渾沌，甘之如飴則貞祥隨之，舉世間湧來湧去的算些什麼！駘蕩長風，強而有力，一一禿盡山芙蓉的種子，星芒流竄，我屏息自空中捉得二粒種實，誘引我的是內裡宛若無有的生命。（節選自凌拂《食野之華·山芙蓉》）