

臺北市立大直高級中學 113 學年度第 1 次專任教師甄選

高中國文科 筆試試題

◎作答說明：

- 1.請標明題號依序作答，答案卷上不得書寫姓名或作任何記號。
- 2.限用藍色、黑色單一顏色筆作答。
- 3.本試題共四大題，每大題 25 分，總計 100 分。
- 4.交卷時請將「試題卷」與「答案卷」一併繳回。
- 5.請於所發放的答案卷內完成作答，不加發答案卷。

一、國學基礎試題

(一) 填充題 (12 分) [請依原文作答，一句二分，錯、漏、衍字均不給分]

1. 弱冠弄柔翰，_____。著論準過秦，作賦擬子虛。(左思〈詠史〉)
2. 星分翼軫，地接衡廬。襟三江而帶五湖，_____。(王勃〈滕王閣序〉)
3. 鉏耰棘矜，_____；謫戍之衆，非抗於九國之師也。(賈誼〈過秦論上〉)
4. 江流有聲，斷岸千尺，_____，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。(蘇軾〈後赤壁賦〉)
5. 方今之時，臣以神遇而不以目視，_____。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。_____，而況大軻乎？(莊子〈養生主〉)

(二) 翻譯題 (13 分)：[請翻譯粗體字處，標明題號，分列書寫。]

孟子曰：「桀紂之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣；得其民有道：得其心，斯得民矣；得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。

〔1〕民之歸仁也，猶水之就下、獸之走曠也。故為淵馭魚者，獮也；為叢馭爵者，鷙也；為湯武馭民者，桀與紂也。今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之馭矣。雖欲無王，不可得已。

〔2〕今之欲王者，猶七年之病求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。《詩》云『其何能淑，載胥及溺』，此之謂也。」(《孟子·離婁上》)

二、現代詩賞析與教學

請就「主題意識」、「寫作手法」、「意象」、「音樂性」等面向賞析下列二首新詩，較論二者異同，並說明如何藉由二篇文本進行生命教育。(25分)

陳育虹〈只是一株細瘦的山櫻〉

只是一株細瘦的山櫻就把整個後院
佔滿了整個窗佔滿了

(細瘦的山櫻有細瘦的枝桠
細瘦的蕊)

只是一株山櫻就把整個天空佔滿了
整個山佔滿了

(細瘦的山櫻開了千百朵花
一簇簇緋紅的花啊)

一株山櫻花就把整個早晨佔滿了整個
春天佔滿了

(細瘦的山櫻與蝶兒蜂兒
歡愛細瘦的歡愛)

只是一株山櫻就把整個眼睛佔滿了
整個人佔滿了

(細瘦的山櫻有細瘦的靈魂
細瘦的呼吸)

返回

只是一株細瘦的山櫻就把整個宇宙
佔滿了整個心佔滿了

(一株細瘦的山櫻以及山櫻
細瘦的死
就把整個後院佔滿了)

林達陽〈山櫻〉

彷彿被寒夜揀出的舍利，堅忍的
心意，自內凝出多層卻又單純的美

(是一種溫柔而固執的
為啟示而生的事件，或者直覺?)

至燥熱之時才剝離落去，無常的隱喻

(鏽蝕的夜露出星光的卦象
預示晨風自霧破蛹而出的時分)

鹿像春天，猶疑著走出森林

山凹處，河曲迂迴、循環思考
草芽寂寞地從樹林的庇蔭下抽出
必須刺穿疼痛的落櫻花辦，才得以
呼應新葉的氣息

生死之間，意義攤開又凋謝
思考取悅著語言，季節與
情感取悅經驗，而一切取悅美
我取悅花與疲憊
山櫻與時間

三、文本賞析與教學

西湖香市，起於花朝⁽¹⁾，盡於端午。山東進香普陀⁽²⁾者日至，嘉湖進香天竺⁽³⁾者日至，至則與湖之人市焉，故曰香市。

然進香之人，市於三天竺，市於岳王墳，市於湖心亭，市於陸宣公祠，無不市，而獨湊集於昭慶寺。昭慶寺兩廊故無日不市者，三代八朝之古董，蠻夷閩貊之珍異，皆集焉。至香市，則殿中邊甬道上下、池左右、山門內外，有屋則攤，無屋則廠，廠外又棚，棚外又攤，節節寸寸。凡胭脂簪珥、牙尺剪刀，以至經典木魚、伢兒嬉具之類，無不集。

此時春暖，桃柳明媚，鼓吹清和，岸無留船，寓無留客，肆無留釀。袁石公所謂：「山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾」，已畫出西湖三月，而此以香客雜來，光景又別。士女閑都，不勝其村庄野婦之喬畫；芳蘭薜澤，不勝其合香芫荽之薰蒸；絲竹管弦，不勝其搖鼓翕笙之聒帳；鼎彝光怪，不勝其泥人竹馬之行情；宋元名畫，不勝其湖景佛圖之紙貴。如逃如逐，如奔如追，撩撲不開，牽挽不住。數百十萬男男女女、老老少少，日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。恐大江以東，斷無此二地矣。

崇禎庚辰三月，昭慶寺火。是歲及辛巳、壬午洊饑，民強半餓死。壬午虜鯁，山東香客斷絕，無有至者，市遂廢。辛巳夏，余在西湖，但見城中餓殍舁出，扛挽相屬。時杭州劉太守夢謙，汴梁人，鄉里抽豐者，多寓西湖，日以民詞饋送。有輕薄子改古詩謂之曰：「山不青山樓不樓，西湖歌舞一時休。暖風吹得死人臭，還把杭州送汴州。」可作西湖實錄。(張岱〈西湖香市〉)

注釋：(1)花朝：相傳陰曆二月十二日或十五日為百花生日，為花朝節。

(2)普陀：普陀寺 (3)天竺：天竺寺

請依序回答下列問題：

- (一) 請賞析此篇文章。(作答切勿超過 400 字，超過字數酌予扣分。)(15 分)
- (二) 本篇除了與袁宏道〈晚遊六橋待月記〉搭配之外，你會如何運用此篇文章與其他高中選文互相對讀。為什麼？(10 分)

四、國寫題型設計

請根據甲、乙二篇引文，設計國語文寫作能力測驗試題「情意感受抒發能力」題型（兩小題）。內容應包含：命題理念、引導文字（至少 150 字）、評閱標準，並略敘如何指導學生書寫。（25 分）

甲、木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。（王維〈辛夷塢〉）

乙、

三月春風，擱人頰面。如果不是住在山裡，不會知道春風也會這樣疾狂。我伸手自空中捉得二粒種實，球形蒴果握在手裡綠豆一般大小，外被毛茸，一根根向外支著，彷彿站樁。放射的星芒十分有趣，如果放大了，就是民間起乩時甩在背上的刺錘。人間造型總不出自然，乩童用的刺錘，外被星芒，中心鏤空雕造；山芙蓉的種子則素裡實心，芒刺下裹著的是一個新綠的生命，寂寂的落在山裡，逐水逐風。抽長時碧樹生煙，花開時清彩白面，蠻風野素，微帶一點霞紅。芙蓉如面柳如眉，山芙蓉的粗服不掩挺秀，只在於它的情表簡略曠放，線條明爽逕直，霞紅裡有著素野的輕彩。

彩深時節，我裹著長衫在樹下看花。山芙蓉一朵一朵白如明月，清秋闌朗，連同自己看花的臉龐也覺如秋月，白白的彷彿含有清華。明月清空俊秀，山風裡素面觀花，共秋水長天，人與花一般素裡相近，淡彩輕妝，比起這山裡清秋還素幾分身段。

在山裡，每天走許多路去取一些山水，採一些野花，我是自得其樂的開心。十一月山芙蓉開了滿樹，這樣的花小碗口大，喇叭朝天，白日裡盛滿了陽光。入夜，該有人擺一組茶座，我來調粉煎花，奶油粉漿裹著山芙蓉炸成酥皮，一朵一朵不必盡善，也未必盡美，然而我的山上泉水煎茶，芙蓉入口，吃完一朵芙蓉如面，站起來踢踢碎石，走兩步回頭，還想再淺啖一朵。滑軟的山芙蓉，這個嘴，這個舌，暖暖的大地壤土，總覺是情意的淹然。

而我喜歡山芙蓉，倒還不在於它的野素光清；山芙蓉的美在於它的節度知有終始。年可十五，花謝是一種捐棄消亡，而山芙蓉無關消亡，它會在時間裡，容色嬌媚的從容把自己還原成含苞狀而後凋落。常常我踞在山芙蓉樹下，悄然靜對落花，看不出它已一一禿盡生命，花瓣上的肌理紋路絲絲悠曼，飽和分明，一朵一朵莊華端謹的還原成含苞狀捲在地上。生死成滅，起未起，終未終，成也安寂毀也安寂，無有端了。命運注定要幽禁的幽禁，要噬嚙的噬嚙，一切在渾沌無有之中靠岸。

十一月的山，是山芙蓉的清旅佳節，地上一朵一朵捲成含苞狀凋落的花，周正得一絲不苟。飛著從半空中直跌下來，貞儀未棄，有成與毀，是山芙蓉之凋落；無成與毀，是山芙蓉之不凋落。白天下，青天底，粉白芙蓉說的是未說的什麼。

慎其獨也，我把山芙蓉一一拾起，還原的肌理紋浪，芒絲時而起伏，時而疏闊，我聽從山芙蓉的啟示，成毀渾沌，甘之如飴則貞祥隨之，舉世間湧來湧去的算些什麼！駘蕩長風，強而有力，一一禿盡山芙蓉的種子，星芒流竄，我屏息自空中捉得二粒種實，誘引我的是內裡宛若無有的生命。（節選自凌拂《食野之華·山芙蓉》）